

theaterwerkplaats

KAZOU

passie voor theater

Jaarverslag 2023

INLEIDING

Met dit jaarverslag willen we stakeholders, sponsors, vrienden, betrokkenen en geïnteresseerden informeren over de resultaten en de uitdagingen van Kazou in 2023.

Samen met de jaarrekening vormt het jaarverslag een beeld van de activiteiten van de theaterwerkplaats in het betreffende jaar. Dit jaarverslag wordt gepubliceerd op onze website. Daar vindt u ook onze jaarrekening van 2023.

2023 was een bijzonder jaar voor Kazou vanwege ons 12,5-jarig bestaan. Dit hebben we op een bijzondere manier gevierd in de zomer van 2023 met een speciale jubileumvoorstelling en een jubileumboek.

De tweede helft van het jaar hebben we voornamelijk besteed aan de productie van de nieuwe kerstvoorstelling: *It's Christmas Carol!* Een groter project dat veel tijd en energie heeft gekost, maar we zijn supertrots op het resultaat. De reacties van de bezoekers waren overweldigend! Deze voorstelling spelen we niet alleen in 2023, maar ook 2024 en 2025.

Bij de verschillende voorstellingen in dit verslag zijn ook de sponsors vermeld. De Oolgaardstichting heeft Kazou een bedrag toegekend als investering om projecten te kunnen starten in afwachting definitieve sponsoring. Kazou was in 2023 het *Goede Doel 2023* van de Stuwwalloop.

In dit verslag vindt u ook doorkijkje van onze plannen in 2024.

Maart 2023

VISIE EN MISSIE

Visie

Mensen met autisme hebben vaak bijzondere en onvermoede talenten. Zij willen die graag ontdekken, maar zij vinden het lastig hoe zij dat aan moeten pakken. Daar is een passende, veilige en professionele omgeving voor nodig waar zij tot bloei kunnen komen in hun eigen tempo. Door tegemoet te komen aan de behoeften en wensen van mensen met autisme krijgt talent de kans die het verdient. Het zorgt voor structuur, welbevinden en zelfvertrouwen en een plaats in de samenleving die ertoe doet.

Missie

Kazou biedt dagbesteding in een theateromgeving. Er is bewust gekozen voor deze combinatie omdat gebleken is dat theater mensen met autisme uitdaagt en stimuleert om dichterbij hun gevoel te komen en zich open te stellen.

Theaterwerkplaats Kazou is een leer- en werkplaats voor mensen met autisme van alle leeftijden die affiniteit hebben met theater. De dagbesteding bestaat uit lessen op het gebied van muziek, drama, dans, jezelf presenteren, beweging en conditie. Daarnaast zijn er activiteiten die nodig zijn voor het runnen van een theater zoals catering, verzorgen van kleding en decors, licht en geluid, sociale media en huishoudelijke werkzaamheden.

Kazou maakt professionele voorstellingen voor theater en evenementen. Dat biedt structuur en zorgt voor een doel om naartoe te werken. Alle cliënten worden betrokken bij het maakproces en de voorstelling zelf en spelen een rol voor of achter de schermen.

Kazou biedt mensen met autisme passende dagbesteding en laat een breed publiek kennismaken met professioneel theater gemaakt door mensen met autisme waardoor zelfvertrouwen en zelfredzaamheid van de cliënt worden gestimuleerd en er integratie en inclusie kan plaatsvinden.

INVULLING VISIE EN MISSIE

Algemeen

Kazou werkt met professionele vakdocenten en begeleiders die kennis en ervaring hebben met mensen met autisme. Zij zien het als een uitdaging om theater en autisme te combineren in een aanpak waar elke cliënt tot zijn recht komt. Zoeken, grenzen verleggen, een stapje terug doen, geduld en uithoudingsvermogen zijn daarbij voorwaarden.

Dagbesteding

De aanpak van Kazou wordt steeds getoetst aan de wensen en behoeften van de cliënten. We werken in groepen van 6/7 personen waar ruimte is voor de persoonlijke ontwikkeling van elke cliënt en zijn/haar plaats in het geheel. Dat is een uitdaging die elke dag anders kan zijn omdat rekening gehouden moet worden met gevoelens en stemmingen als angst of onzekerheid van elke individuele cliënt en de dynamiek in de groep. Soms is een persoonlijk gesprek nodig of een opsplitsing in kleinere groepen. Maar dat maakt het werken bij Kazou juist zo uitdagend en avontuurlijk. Er ontstaat ontwikkeling en groei op het persoonlijke vlak van elke cliënt omdat er ruimte is voor tegenslag en teleurstelling. Zo krijgt elke cliënt de kans om zich te ontwikkelen in zijn/haar tempo.

De dagbesteding vindt plaats op werkdagen. Cliënten kunnen naar keuze en in overleg met hun verwijzer kiezen voor hele dagen of dagdelen. De dagbesteding bestaat uit werken en leren in een theateromgeving. De werkzaamheden bestaan uit alle activiteiten die horen bij het runnen van een theater zoals verzorgen van kleding en decors, opruimen en schoonmaken, catering etc. Daarnaast zijn er lessen en workshops op het gebied van dans, drama en muziek, spel & beweging en performen. In de lessen is ook aandacht voor persoonlijke ontwikkeling, samenwerkingsvormen en reflectie.

Vrijtijdlessen

Kazou biedt ook vrijetijdlessen dans, drama en muziek in de namiddag en in de avonden. In deze lessen wordt gedreven door de wens en behoefte van de cliënt in gepast tempo en met respect voor de eigenheid van de cliënt, ontdekken en ontwikkeling van talent en mogelijkheden. In 2023 zijn we, naast de lessen voor volwassenen, ook gestart met twee groepen voor jongeren van 10 tot 15 jaar, een voor beginners en een voor gevorderden.

Voorstellingen

Het maken en opvoeren van voorstellingen is een logische stap na het volgen van lessen. Het zorgt voor een nieuwe uitdaging en de mogelijkheid om talent te tonen aan het publiek. De inbreng van cliënten bij een voorstelling is groot en we werken volgens het principe: iedereen doet mee. Dat betekent dat elke client een taak heeft, niet alleen bij het maakproces, maar ook bij de uitvoering op het podium of achter de schermen. Omdat voorstellingen vaak meerdere jaren opgevoerd worden, is het mogelijk om te wisselen in rol of taak.

PROJECTEN IN 2023



Jubileumvoorstelling

In juli 2023 vierde Kazou haar 12,5-jarig bestaan met een bijzondere voorstelling om deze mijlpaal te vieren met betrokkenen en belangstellenden.

Voor deze gelegenheid zijn delen uit eerdere voorstellingen in een jubileumjasje gegoten en nieuwe delen gemaakt. Zo ontstond er een verrassend geheel waarin heden en verleden samen een mooi beeld vormden wat Kazou in haar mars heeft om mensen met autisme en passie voor theater een podium te bieden en de bezoekers een fijne middag te bezorgen. De voorstelling vond plaats op twee mooie zomermiddagen in een Tuin De Lage Oorsprong in Oosterbeek. Bezoekers konden genieten van de tuin en met behulp van een guided tour op hun telefoon langs de verschillende scènes wandelen.

Projectleider	Lex te Dorsthorst
Aantal voorstellingen	2 (zaterdag 15 en zondag 16 juli 2023)
Aantal bezoekers	250
Sponsors	Cultuurfonds, Rabobank Arnhem en Omstreken, Gemeente Renkum, Oolgaardstichting



Jubileumboek



Ter gelegenheid van het 12,5-jarig jubileum werd een tafelboek gemaakt met veel foto's van de afgelopen jaren en interviews met cliënten, ouders en docenten

Agnes Schaap, burgemeester gemeente Renkum reikte tijdens de jubileumvoorstelling in juli het eerste exemplaar van het boek uit aan Linda, Kazou-cliënt van het eerste uur.

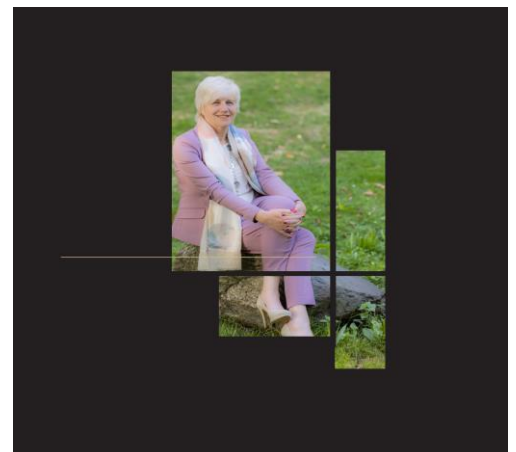
De Kunst van het Erbij Horen

Interviews	Marco van Nek, Teksthelden
Vormgeving	Marieke Philipsen, Black Milk Factory
Beeld	Archief Kazou
Druk	CP Grafimedia
Specificaties	29x29 cm, 80 pagina's, full color, genaaid gebonden hard cover, 1e druk juli 2023, 150 exemplaren, € 39,95

Uit voorwoord van Agnes Schaap, burgemeester Gemeente Renkum

(...) Het leven van jullie spelers wordt waardevoller en daardoor de samenleving in de gemeente Renkum ook. Het laat nog maar eens zien dat iedere cliënt van Kazou telt en dat iedereen mee kan doen. Dat past perfect bij de samenleving die we willen zijn. Blijf ons verwennen met mooie voorstellingen en op die manier bijdragen aan het thema van het eeuwfeest van onze gemeente:

Jaarverslag 2023



Ontmoeten en Verbinden

Ontmoeten en Verbinden.



TWEE ROLLEN

Ruben: "Ik heb ook in veel voorstellingen van De Notenkraker gespeeld. Het eerste jaar speelde ik de mus, en het tweede en laatste jaar de notenkraker zelf. En ik had daarna twee rollen in Midzomernachtsdroom, die van Puck en Bottom. Zo had ik een scène meer dan de anderen. Drie tekens in totaal. Het tweede jaar dat we De Notenkraker deden, heb ik de rol van professor Ingelstudeerd, maar die niet gespeeld. Ik deed toen dus wel in een andere rol mee." De repetities voor Midzomernachtsdroom hadden een extra dimensie omdat ze op verschillende plekken plaatsvonden.

Angelina: "Een deel oefenden we hier binnen bij Kazou in het theater. Maar we repeteerden ook op de parkeerplaats en in het park. En uiteindelijk in het bos waar de voorstellingen waren. Dat maakte dat het elke keer anders was. Het was in het begin heel erg zoeken. Sommige scènes waren leuk, maar veranderden uiteindelijk toch weer. Zelfs de laatste weken voor de voorstelling werd nog het geringsgd. Dat het niet elke keer hetzelfde is, maakt het leuk. Maar het is ook leuk dat een productie zich zo ontwikkelt."

Ruben: "Ik kan makkelijk schakelen." Angelina: "We zijn heel flexibel."



“WIJ LATEN ZIEN DAT BIJNA ALLES KAN ALS JE ER EEN PASSIE VOOR HEBT”

Ruben zegt dat Kazou een plek is waar je moer toe gaat omdat alles er op het gemak kan. "Je leert hier dat niet alles zo strikt is georganiseerd. Maar wij laten zien dat bijna alles kan als je ergens een passie voor hebt. Toen ik bij Kazou kwam, had ik ook niet verwacht dat het zo professioneel zou zijn. Dat iedereen zo zijn best doet en verantwoordelijkheid neemt voor het resultaat."

Angelina: "Ik denk dat het hier voor ons allemaal zo goed werkt omdat het binnen Kazou een veilige omgeving is."

MEEDOEN BIJ INTRODANS

Angelina heeft ook twee keer in een voorstelling van Introdans meegedaan. "Dat was een mooie ervaring. Het was door twee veel georganiseerder dan hier. Kazou kan je het best omclicven als een georganiseerde chaos. Maar ondanks dat loopt het hier toch wel zoals iedereen verwacht. En dat het anders loopt, kan iedereen zich aanpassen."

Macht dat een keer niet lukken omdat je minder in je vel zit, dan krijg je een duidelijk omschreven taak waar je wel mee uit de voeten kan."

De eerste keer bij Introdans raakte ze door het nieuwe arrangement erg uit haar doen. "Het duurde ruim een maand voor ik weer in mijn normale ritme zat. Het waren toen ook drie uitvoeringen op een maand. Drie kwartier dansen, vijftien minuten rust en dan weer opnieuw. Dat is voor professionele dansers zelfs veel."

De tweede keer, afgelopen jaar, deden we twee voorstellingen op een avond en was ik veel sneller terug in mijn normale doen. Door wat ik bij Kazou heb geleerd, ben ik gegroeid. Ik zing ook in een koor en ben daar betrokken. Verder hebben we een vriendengroep ontwikkeld en zien we elkaar ook buiten Kazou om. Bijvoorbeeld om het bordspel Dungeons & Dragons te spelen. Bij samendruk die genoeg ruimte heeft. We denken erom om ook met een grotere groep van Kazou spelletjesmiddagen te gaan houden. Ruben en ik zijn daar onder anderen de initiatiefnemers van. Dan, richting artistiek leider Hans Salemink die ook in de theaterzaal is: "Kunnen we op zaterdag de theater van het park krijgen? Dan kunnen we dat hier doen."

W OORD VAN DANK

Na 12,5 jaar van pionieren, zoeken, ontdekken, twijfelen, maar vooral ook van genieten en ervaren, leek het ons tijd om het avontuur van Kazou te bundelen in een jubileumboek. Het voelt bijna als een verplichting naar al die enthousiaste mensen waarmee we in de afgelopen jaren hebben samengewerkt, die ons adviezen hebben gegeven en met ons mee hebben gedacht. Het was een proces van vallen en opstaan, maar ook van een heilig geloven in het doel dat voor ons van begin af aan heel duidelijk was: mensen met autisme de kans bieden om zichzelf te zijn zonder te oordelen of te veroordelen. Maar ook om hen -met respect voor hun eigenheid- te stimuleren om op zoek te gaan naar de eigen talenten en mogelijkheden. Wij zijn trots dat zij ons het vertrouwen geven om samen met hen op pad te gaan. En het resultaat mag er zijn, wat hebben we veel bereikt en wat hebben we mooie voorstellingen gemaakt! En wat zijn we gegroeid, letterlijk en figuurlijk! Tot slot, dank aan alle mensen die een bijdrage hebben geleverd aan de totstandkoming van dit boek en hun ervaringen met ons wilden delen.

Hans Salemink, oprichter en artistiek leider

“WE HEBBEN IN TWEE DAGEN EEN VOORSTELLING NEERGEZET EN DIRECT UITGEVOERD. DAT KON IK DOEN VANUIT DE THEATERERVARING DIE IK BIJ KAZOU HEB OPGEBOUWD”

Angelina speelt het liefst zelf, maar vindt het ook leuk mee te helpen bij het tot stand komen van een productie. "Zo heb ik ook vanuit de kerst een theaterweekend opgezet. Met een speलगroep hebben we in twee dagen een voorstelling neergezet en direct uitgevoerd. Er was al wel een script gemaakt, maar de scènes hebben we op improviserende wijze neergezet. Dat deed kon ik doen vanuit de theaterervaring die ik bij Kazou heb opgebouwd. Het leiding geven aan zo'n groepje kan ik vooral de scouting, waar ik elke zaterdagochtend voor een belevingsgroep sta."

HET VOORTUW NEMEN

Ruben droomt ervan zelf een script te schrijven en zelf te regisseren. "Door krijg ik bij Kazou de gelegenheid veel voor. We krijgen ook al opdrachten om zelf scènes te maken. Vaak kom ik dan wel met ideeën. Je leert zo zelf het voortouw te nemen." Naast zijn aandeel bij het theater doet Ruben voor Kazou ook de in- en verkoop voor de webshops. En verder werkt hij op de dinsdagochtenden in de ondersteuning bij zorgorganisatie Plusje. "Daar controleer ik onder andere teksten op taalfouten en maak ik moeilijke teksten makkelijkler."

Vorig jaar is hij verhuisd, waardoor er voor hem veel is veranderd en nieuw is. "Het is fijn om doormaat Kazou te hebben. Kazou is de constante in mijn leven."



Kazou-Pietenhuis



Voorstelling Sint is moe!

Jaarlijks organiseert Kazou het in de omgeving van Oosterbeek beroemde Kazou-Pietenhuis voor kinderen en hun (groot)ouders, groep 1,2, 3, 4 van basisscholen en groepjes van kinderdagverblijven.

In tegenstelling tot eerdere jaren waarin er veel aandacht was voor spelletjes en knutselen, is deze keer gekozen voor een interactieve voorstelling waarbij de kinderen de invulling bepalen.

De rol van Sinterklaas werd met veel enthousiasme gespeeld door Hans Platenkamp. De rol van pieten werd ingevuld door de spelers die bij Kazou dagbesteding volgen.

Het interactieve karakter van de voorstelling zorgde ervoor dat de kinderen zich al snel thuis voelden in het pietenhuis en actief meespeelden. Dit was onze eerste pietenhuis voorstelling en het smaakt naar meer!

Titel	Sint is moe
Projectleider	Hans Salemink
Sint	Hans Platenkamp
Cast	spelers Kazou
Aantal bezoekers in 2023	513
Sponsoring	Van Deventer Stichting

Reacties Facebook Pietenhuis

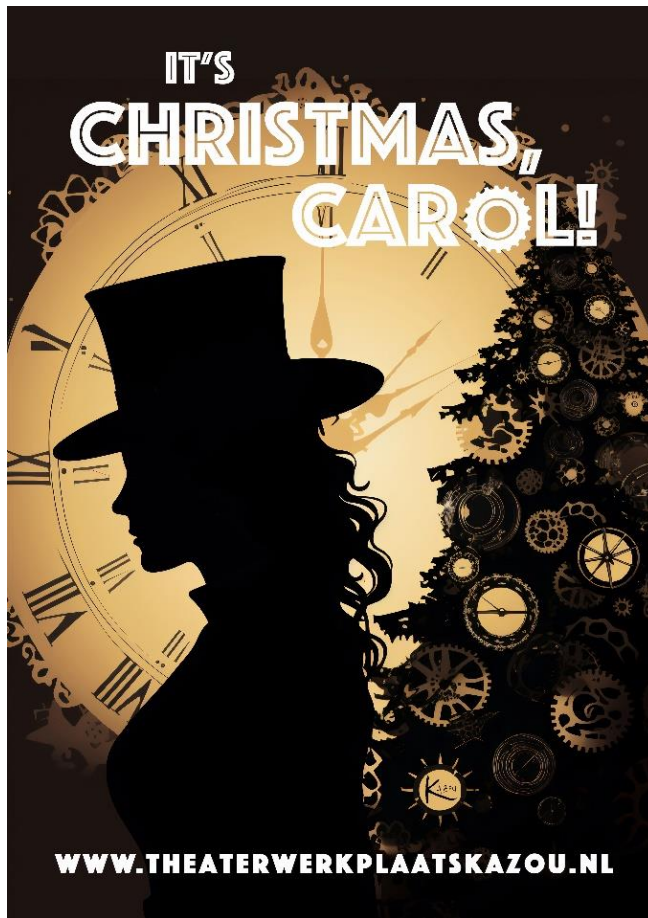
ALTIJD AL EENS BIJ SINT EN DE PIETEN WILLEN LOGEREN?

We willen niet opscheppen, maar wij mochten bij de Sint blijven slapen! Dat was echt superleuk. [#basisschool](#) [#basisonderwijs](#) [#sintenpiet](#) [#pyjamaparty](#) Theaterwerkplaats Kazou [#loveleuksteonderwijsvanede](#)

Vanmiddag naar een Sinterklaas voorstelling bij het Kazou-Piethuis! Wat was dit geweldig leuk!! Dikke duim voor de makers en spelers van dit pyjama feestje! Zelfs Jan heeft een pietendiploma gekregen! Bedankt Theater Kazou!



It's Christmas Carol!



De nieuwe kerstvoorstelling van Kazou die we niet alleen in 2023 spelen, maar ook in 2024 en 2025.

Een sfeervolle voorstelling met prachtige kostuums naar het klassieke verhaal van Dickens in een eigentijds Kazou-jasje.

We volgen de chagrijnige en gierige Carol (gespeeld door Henriette Rietman) de eigenaresse van Carol's Clockworks, het enige bedrijf waar gewoon doorgewerkt moet worden op kerstavond.

Artistiek manager
Choreografie/regie
Ass Choreografie/regie
Productie
Muziek
Tekst
Videoanimatie

Decor
Kleding
Licht en geluid ontwerp
Spelers
Carol
Techniek

Hans Salemink
Chantal de Vries
Lex te Dorsthorst
Iris Hesseling
Chantal de Vries
Jasper de Bruijn
Merle Thomasson,
Kjeld Visser
Jona Heesbeen
Karisma Costumes
Berry Claassen
18 Kazou spelers
Henriette Rietman
Logan T. Evans

Aantal voorstellingen 10
Aantal bezoekers 500





It's Christmas Carol! was een grote uitdaging voor zowel het team als voor de spelers. Organisatorisch lag er een grote uitdaging gezien het verhaal (is redelijk complex en de scènes volgen elkaar in snel tempo) om de rolverdeling zo op te zetten dat elke speler tot zijn recht komt, er voor de hoofdrollen met een dubbele cast gewerkt kan worden en ook nieuwe spelers kansen geboden kon worden om een nieuwe ervaring op te doen. Dat is goed gelukt, de spelers worden nauw betrokken bij de invulling van de rollen en de ontwikkeling van de verhaallijn. Als er meer duidelijk is en er structuur komt (voor mensen met autisme heel belangrijk!) groeit het enthousiasme en het gevoel *we gaan er samen weer iets moois van maken*. Het instuderen en repeteren vroeg deze keer echter veel van de

regisseur en van de spelers, de docenten en de begeleiders. Financieel was deze voorstelling ook een uitdaging gezien het aantal spelers (20) dat gekleed moest worden en het decor. We hebben het oorspronkelijke plan aangepast om de veranderingen op te kunnen vangen en zijn zo binnen de begroting gebleven. De kaartverkoop van 2024 en 2025 zijn nodig om de kosten gedekt te krijgen. Er zijn 10 voorstellingen gespeeld in de periode 8 t/m 23 december die allemaal uitverkocht waren.

Sponsors

- Cultuurfonds
- Kruiswerk Renkum
- VSB
- ASBN
- Oolgaardstichting



PLANNEN VOOR 2024

Uitbreiden in aanbod en aantal cliënten

Kazou bezint zich doorlopend wat bestaande cliënten nodig hebben om een zinvol en bevredigend bestaan te leiden. We weten uit ervaring wat dat betekent voor mensen met autisme. We weten ook dat theater daarbij een mooie manier is. Je talent ontdekken en ontwikkelen in een passende omgeving met gelijkgestemden leidt naar zelfvertrouwen en welbevinden. Wij zijn dan ook altijd op zoek naar nieuwe cliënten die bij deze manier van werken passen.

In 2024 willen we het aantal groepen dagbesteding en vrijetijdslessen verder uitbreiden.

In 2024 spelen we twee grote voorstellingen:

- in de zomer voor het derde jaar ***De Midzomernachtsdroom volgens Kazou*** in het prachtige bos bij De Trappershorst in Oosterbeek
- in de kerstperiode voor de tweede keer ***It's Christmas Carol!*** in ons theater aan de Ireneweg 16 in Oosterbeek

De Vliegende Hollander, een pop-up voorstelling voor kinderen van 6-10

Over het oude mythische verhaal van het spookschip De Vliegende Hollander is veel geschreven. Door de vele mysterieuze versies van het verhaal spreekt het nog steeds tot de verbeelding, vooral van kinderen.

We zien de legende van De Vliegende Hollander als een mooie gelegenheid om dingen voor kinderen van een andere kant te belichten. We kennen het verhaal alleen van waarnemingen op zee en de noodlottige gevolgen. Maar, op de legende na, worden verhalen aan boord van De Vliegende Hollander niet verteld. Wat voelden de mensen aan boord van dit schip? Hoe gingen zij om met hun kapitein? Wat kwamen ze onderweg tegen? Dingen van een andere kant bekijken is een mooie eigenschap maar is voor mensen met autisme niet altijd vanzelfsprekend. In dit project kunnen onze spelers dit onderzoeken, ermee aan de slag gaan, ervan leren en dit vervolgens overdragen aan kinderen met behulp van de magie van beeldend theater.

De première is tijdens het Sonsbeek Theater Avenue in Arnhem (15-18 augustus 2024)

Festivals en andere evenementen

Naast de Vliegende Hollander spelen we tijdens de Airborne (op verzoek van gemeente Renkum) en het Park Vertelt in Park Hartenstein in Oosterbeek.

ORGANISATIEGEGEVENS

Organisatiemodel

Kazou is gevestigd in het centrum van Oosterbeek. Het gebouw is onderverdeeld in twee leslokalen, een theaterzaal met 40 zitplaatsen, een centrale ruimte en een kantoor. De vaste kosten van de locatie en de docenten worden betaald door de uitkeringen* van de cliënten van de dagbesteding. Om met deze cliënten te werken is kennis van autisme en ervaring met theatermaken een must. Bij Kazou werken bevlogen professionele docenten (ZZP'ers) en vrijwilligers die hun passie voor het theatervak combineren met hun ervaring met het werken met mensen met autisme.

*zorg of begeleiding via een PGB, ZIN, MWO of WLZ verleend door gemeente of zorgkantoor

Organisatiegegevens

Naam	Theaterwerkplaats Kazou Oosterbeek
Adres	Ireneweg 16 6862 HL Oosterbeek
Oprichtingsdatum	12-09-2018 (als zelfstandige stichting)
KvK	72577851
AGB	41782536
RISN	859159838
W	www.theaterwerkplaatskazou.nl
M	info@theaterwerkplaats.nl
T	06 52 78 16 74
ANBI-status	aangevraagd

Bestuur	Egbert Reijnen, voorzitter Eelco de Jong, penningmeester Jamy Schinkelshoek, lid Maartje Bugter, lid
----------------	---

Management	Hans Salemink, artistiek manager, docent drama Anneke Heijmen, manager bedrijfsvoering
-------------------	---

Bep Brussen, ondersteuning administratie en regeltaken

Team docenten

Iris Hesseling	actrice, presentatrice, creatief therapeut, docent drama
Logan T. Evans	conservatorium zang Beijing, docent zang
Lex Ter Dorsthorst	conservatorium dans, danser/choreograaf, docent dans
Barbara Wandel	trainer, coach autisme, verpleegkundige (BIG geregistreerd)
Tessa Zoutendijk	conservatorium muziek, violiste, docent muziek
Chantal De Vries	theateropleiding, docent dans
Sophie Platenkamp	conservatorium muziek, singer songwriter, docent muziek
Imke Cornelissen	HBO, docent drama
Kjeld Visser	HBO, docent drama

Samenwerking

Kazou werkt samen met Introdans, ArtEZ, HAN en Rijn IJssel in de vorm van uitwisseling, stagiaires en onderzoek. Kazou ondersteunt collega initiatieven in Belarus en in Georgië in de vorm van workshops.

Vrienden en sponsors

Voor uitgaven als het ontwikkelen van nieuw aanbod, de aanschaf van inventaris als muziekinstrumenten en het maken van voorstellingen is Kazou aangewezen op subsidies, sponsoring en giften van vrienden.

- Kazou heeft een aantal trouwe vrienden waardoor het mogelijk is om de uitrusting van de werkplaats uit te breiden met middelen die niet binnen de reguliere financiering passen.
- CS Oolgaardstichting ondersteunt Kazou met een vaste voorziening voor ontwikkeling.
- Ook zijn er sponsors die Kazou een warm hart toedragen met giften in natura, zoals Kapsalon Jansen en Pruiken Heelsum, Bloemist De Oranjerie Renkum en Adriaan Verwoert, Keukens & Sanitair Opheusden.

Kengetallen

Aantal medewerkers per 31-12-2023	
Docenten (ZZP'ers)	9
Stagiairs	4
Vrijwilligers	6
Contractbeheer	1

Aantal cliënten dagbesteding per 31-12-2023	25
Aantal cliënten vrijetijdslessen per 31-12-2023	20

